





Nome	Cognome di famiglia	Cognome "del marito"	Famiglia	Marito	Data di nascita	Data di morte	Città	Ambienti	Stile	Ritratti	Pittura storica	Pittura di genere	Pittura di paesaggio	Pittura mitologica	Pittura religiosa	Natura morta	Soggetti allegorici	Medaglianti/Rilievi	Maschietti	Biografia	Convoluzioni politiche durante la rivoluzione	Fonti
Marie-Françoise Constance	Mayer	/	Padre: Jean Baptiste Meyer (funzionario dell'amministrazione finanziaria) Madre: Marie Françoise Lenoir	/	9 marzo 1774	26 maggio 1821	Chanty/Parigi	Pittura	Neoclassico	x	x	x					x		Joseph Benoit Savoy (ca. 1760-1793) Jean-Baptiste Greuze (ca. 1793-1790) Pierre-Paul Prud'homme (1803-1821)	Marie-Françoise Constance Mayer nacque il 9 marzo 1774 a Chanty. Trasferita a Parigi, entrò dapprima nell'atelier di Joseph Benoit Savoy, rivale di David e successivamente studiò con Jean-Baptiste Greuze. Questa doppia formazione, neoclassica e girardinica, costituì la base del suo linguaggio pittorico. Nel 1800 conobbe Pierre-Paul Prud'homme, già celebre e soprannominato "il Conte Francese", da cui divenne allieva, collaboratrice e compagna. La loro relazione, complessa e non finalizzata, la portò a condividere con lui vita, lavoro e responsabilità familiari; Mayer gestiva la casa, contribuiva	La formazione è i primi anni di carriera di Constance Mayer si svolsero nel clima rivoluzionario, ma la sua attività rimase esclusivamente artistica. I suoi soggetti, ritratti, scene sentimentali e allegorie morali, non affrontano temi politici né propagandistici.	<a href="#">NON CONVOLTA</a> <a href="#">Marie-Françoise Constance Mayer</a> <a href="#">Marie-Françoise Constance Mayer</a>
Marie-Jeanne Angélique	Levol	Montez	Padre: Marcel Salpêtré Levol (proprietario terriero) Madre: Marie-Louise Papioulin	Antoine Montez (Ex sacerdote, archeologo, numismatico, direttore della Monnaie (1804), figura politicamente attiva e vicino a David e Marat)	1 maggio 1775	20 febbraio 1855	Ciuffano l'Archevêque/Parigi	Pittura	Neoclassico	x	x		x				x		Jean-Baptiste Regnault (ca. 1790-1795) Jacques-Louis David (ca. 1793-1815)	Marie-Jeanne Angélique Levol nacque il 1° maggio 1775 a Ciuffano l'Archevêque, presso Parigi, da Marcel Salpêtré Levol e Marie-Louise Papioulin, in una famiglia agiata e accademica ben inserita. Nel 1793 sposò Antoine Montez (1747-1835), ex sacerdote, archeologo e numismatico, futuro direttore della Monnaie (1804). Figura politicamente attiva, Antoine Montez fu sostenitore della Rivoluzione e amico di Jacques-Louis David e Jean-Paul Marat. Durante gli anni 1790 fu allieva di Jean-Baptiste Regnault, e successivamente entrò nell'atelier di Jacques-Louis David, il quale divenne maestro e amico dell'artista.	INDIRETTO Marie-Jeanne Angélique Montez non ebbe un coinvolgimento politico diretto durante la Rivoluzione francese. Tuttavia, il suo percorso artistico fu profondamente inserito in un ambiente politicamente attivo, attraverso due canali: - il marito, figura politicamente impegnata; - l'atelier di Jacques-Louis David, uno dei protagonisti politici della Rivoluzione.	<a href="#">SIFER</a> <a href="#">Marie-Jeanne Angélique Montez</a> <a href="#">Marie-Jeanne Angélique Montez</a>
Mary	Moser	Lloyd	Padre: Georg Michael Moser (incisore, scultore, medagliante - Keeper della Royal Academy)	Anthony Lloyd	27 ottobre 1744	2 maggio 1819	Londra/Londra	Pittura, acquerello	Tardo Rococò/Neoclassico	x	x					x			Georg Michael Moser (1744-1760)	Mary Moser nacque a Londra nel 1744, figlia del celebre incisore e smaltatore Georg Michael Moser, primo Keeper della Royal Academy. Cresciuta in un ambiente artistico altamente qualificato, ricevette dal padre una formazione rigorosa nel disegno e nella pittura, mostrata fin da bambina un talento eccezionale per la pittura di fiori. A 14 anni, vinse il suo primo premio dalla Society of Arts. Nel 1759 sposò, per la prima volta alla Society, e nel 1760 partecipò alla prima grande esposizione pubblica d'arte a Londra. Nel 1768, a 24 anni, Mary Moser fu invitata a diventare membro fondatore della Royal Academy.	NON CONVOLTA La sua posizione professionale, vicina alla botanica e all'ambiente giardinico, la collocò in un contesto distante dalle istanze rivoluzionarie francesi.	<a href="#">NON CONVOLTA</a> <a href="#">Mary Moser and Angélique Kaufmann</a> <a href="#">Mary Moser and Angélique Kaufmann</a> <a href="#">Mary Moser and Angélique Kaufmann</a> <a href="#">Mary Moser and Angélique Kaufmann</a>
Nanine	Vallain	Pierre	/	M. Pierre	/	/	/	Pittura	Neoclassico	x	x	x							Joseph Benoit Savoy (prima del 1785) Jacques-Louis David (prima del 1785)	Nanine Vallain fu una pittrice francese attiva tra la fine del XVIII e l'inizio del XIX secolo. Si formò presso Joseph Benoit Savoy e Jacques-Louis David e fu membro del <i>Commissaire générale des Arts, groupe révolutionnaire</i> contro l'Académie Royale, e di quel momento espose al Salon con il nome di Mme Pierre. La sua attività espositiva fu intensa e continua.	DIRETTO Vallain ebbe un coinvolgimento politico diretto durante la Rivoluzione francese. Nel 1793 aderì alla <i>Commissaire générale des Arts</i> , un organismo rivoluzionario che sostituisce l'Académie Royale dopo la sua abolizione, schierandosi così con il <i>républicanisme</i> dei suoi coarticolari.	<a href="#">Marie-Nanine Vallain</a> <a href="#">Marie-Nanine Vallain</a>
Rose Adélaïde	Ducreux	/	Padre: Joseph Ducreux (ritrattista e pastellista) Madre: Philippine Rose Cosse	François-Jacques Leqoy de Montgrand (funzionario coloniale, nominato prefetto di Saint Domingue)	1761-1762	1802	Parigi/Haiti	Pittura, musica	Neoclassico	x									Joseph Ducreux (ca. 1775 - 1786)	Rose Adélaïde Ducreux, pittrice e musicista francese, figlia primogenita del celebre ritrattista Joseph Ducreux (1752-1802), nacque a Parigi nel 1761 o 1762. La sua formazione ha inizio presso lo studio paterno, ambiente nel quale sviluppa una solida competenza tecnica e una particolare inclinazione per il ritratto. Ducreux non ebbe accesso all'Académie royale de peinture et de sculpture, poiché il padre stesso non se ne era membro. Con la peste a esordire mirabilmente nel <i>Salon de la Correspondance</i> , circuito privato organizzato da Pabn de la Blancherie, dove nel 1786 espose il suo ritratto.	INDIRETTO Rose Adélaïde Ducreux non ebbe un ruolo politico diretto nella Rivoluzione, ma la sua carriera fu profondamente influenzata dagli eventi rivoluzionari. L'abolizione dei privilegi dell'Académie royale nel 1793 le permise di esporre al Salon ufficiale di Lavoisier, dai quali era stata esclusa in precedenza a causa dello status non accademico del padre. Partecipò al Salon del 1793, 1795, 1798 e 1799, adattandosi al nuovo sistema espositivo.	<a href="#">Marie-Rose Adélaïde Ducreux</a> <a href="#">Marie-Rose Adélaïde Ducreux</a>
Marie-Geneviève	Bellot	Favart	Padre: Étienne Bellot (bourgeois de Paris) Madre: Marguerite Dupont	Charles-Nicolas Justin Favart (figlio del drammaturgo Charles-Simon Favart e dell'attrice Justine de Ronceray)	ca. 1753	21 giugno 1833	Parigi/Parigi	Pittura, pastello, miniatura	Neoclassico	x									Jean-Jacques Bachelier (ca. 1770-1776)	Marie-Geneviève Bellot nacque a Parigi intorno al 1753, figlia di Étienne Bellot, bourgeois de Paris, e di Marguerite Dupont. Fu a giovane artista compare nel <i>Salon de la Femme</i> del 1772. Fu allieva di Jean-Jacques Bachelier, pittore accademico, professore e fondatore di scuola di disegno. Il 23 novembre 1776, nella parrocchia di Saint Laurent, sposò Charles-Nicolas Justin Favart (1749-1806), figlio del celebre drammaturgo Charles-Simon Favart e dell'attrice Justine de Ronceray. Mme Favart espose ufficialmente al Salon del 1800. Rimasta vedova nel 1806, continuò a lavorare. Morì a 21 anni.	INDIRETTO Non risulta alcun coinvolgimento diretto di Marie-Geneviève Bellot negli eventi politici della Rivoluzione francese. La sua attività rimase essenzialmente privata e concentrata sul ritratto, genere che continuò a praticare anche negli anni più turbolenti, senza espressioni pubbliche documentate tra il 1791 e il 1799. Il marito, Charles-Nicolas Justin Favart, ebbe invece un ruolo più visibile nelle istituzioni rivoluzionarie e poi napoleoniche: lasciò il teatro nel 1796, divenne bibliotecario del	<a href="#">Marie-Geneviève Bellot</a> <a href="#">Marie-Geneviève Bellot</a>
Marie-Geneviève	Boullard	/	Padre: Antoine Boullard (maître tailleur) Madre: Jeanne Baillet / Boyer	/	ca. 1764	9 ottobre 1825	Parigi/Bois d'Arcy	Pittura, pastello	Neoclassico	x									Joseph Siffred Duplessis Gabriel François Doyen Jean-Baptiste Greuze Jean Joseph Tallon	Marie-Geneviève Boullard (nota anche come Boullard, Boulland, Boulland, Broulland) nacque a Parigi intorno al 1764, figlia di Antoine Boullard, maestro sarto, e Jeanne Baillet o Jeanne Boyer, secondo le diverse versioni di epoca. Si formò presso alcuni dei più importanti pittori francesi della seconda metà del Settecento: Joseph Siffred Duplessis, Gabriel François Doyen, Jean-Baptiste Greuze e Jean Joseph Tallon. Esordì al Salon del 1791 con un ritratto femminile. Nel 1796 realizzò i ritratti di Alexandre Lenoir, fondatore e conservatore del Musée des Monuments français, una museo neoclassicista di storia.	INDIRETTO La carriera di Marie-Geneviève Boullard si sviluppò nel pieno della trasformazione rivoluzionaria delle istituzioni artistiche. Esordì al Salon del PHL il primo agosto alle arti: dopo la soppressione dell'Académie nel 1796 realizzò i ritratti di Alexandre Lenoir, figura centrale della politica culturale della Rivoluzione francese e dell'età napoleonica, ricordato per aver salvato centinaia di opere d'arte minacciate dalla distruzione durante la fase sovietica dell'occupazione nazista.	<a href="#">Marie-Geneviève Boullard</a> <a href="#">Marie-Geneviève Boullard</a>
Marie-Renée Geneviève	Brossard de Beaulieu	/	Padre: François-Louis Brossard de Beaulieu (cultivatore, pittore e dentore) Madre: Geneviève Montagne Sorella: Adélaïde Victoire Brossard de Beaulieu	/	30 giugno 1755	5 aprile 1832	La Rochelle/Parigi	Pittura, incisione	Neoclassico								x		François-Louis Brossard de Beaulieu (ca. 1765-1785) Jean-Baptiste Greuze (1785)	Marie-Renée-Geneviève Brossard de Beaulieu nacque a La Rochelle il 30 giugno 1755 in una famiglia di artisti attivi da generazioni in Poitou e a La Rochelle. Il padre, François-Louis Brossard de Beaulieu (1727-1819), era scultore, pittore e dentore, segretario di Fontenay-le-Comte, trasferitosi a Parigi nel 1782 per esporre al Salon de la Correspondance. Esordì al Salon del 1791 con una famiglia di scultori, pittori e dentieri. Marie-Renée-Geneviève Brossard de Beaulieu fu allieva del padre e, nel 1785, studiò anche con Jean-Baptiste Greuze, uno dei suoi influenti pittori francesi del tempo. In	INDIRETTO (Ornamentazione politico-propagandistica) Marie-Renée-Geneviève Brossard de Beaulieu, in contrapposizione ai monarchici, ebbe le conseguenze del clima rivoluzionario. Nel 1793 si congetta a chiedere la scuola gratuita di disegno per giovani donne che dirigeva a Lille. In quegli stessi anni intrinse un ritratto del generale Pichegru, gesto interpretato come espressione della sua fedeltà royalista, in quanto il generale era associato a posizioni ostili al governo rivoluzionario. Con l'avvento del Consolato tornò ad allinearsi al	<a href="#">Marie-Renée Geneviève Brossard de Beaulieu</a> <a href="#">Marie-Renée Geneviève Brossard de Beaulieu</a>
Louise-Catherine	Guetret	/	Padre: Jean-Julien Guetret (maître en chirurgie et médecin ordinaire de Roi) Madre: Louise-Madeleine Bouscille Sorella: Anne Guetret	/	2 maggio 1755	19 novembre 1851	Parigi/Parigi	Pittura	Neoclassico	x	x	x							Jacques-Louis David (ca. 1772-1775) Honoré Pierre Daubigny (ca. 1775-1786) Louis-Martin-Joseph Mottet d'Arènes (anni 1780-1790)	Marie-Renée-Geneviève Brossard de Beaulieu nacque a Parigi il 2 maggio 1755 in una famiglia borghese di origine bretone. Era figlia di Jean-Julien Guetret, maître en chirurgie e medico ordinario del re, e di Louise-Madeleine Bouscille, Romaine e fiana molto giovane, insieme alla sorella minore, Anne Guetret (1760-1805). Nel 1772, quando Catherine aveva sedici anni e Anne tredici, la madre fu nominata suo tutor, mentre Marie-Renée-Geneviève Brossard de Beaulieu, marito della sorella del padre e veridicatore dell'Académie royale d'écriture, fu designato vice tutore. È probabile che proprio Buge abbia introdotto	INDIRETTO Louise-Catherine Guetret non partecipò alla politica attiva, ma la sua carriera si svolse all'interno del clima rivoluzionario. Esordì al Salon del 1793, in pieno Terrore, e continuò ad esporre al Salon repubblicani del 1795, 1798 e 1801. Tra molte legami, da un punto di vista artistico si avvicinò all'ambiente di Jacques-Louis David, figura politicamente espota.	<a href="#">Louise-Catherine Guetret</a> <a href="#">Louise-Catherine Guetret</a>









